

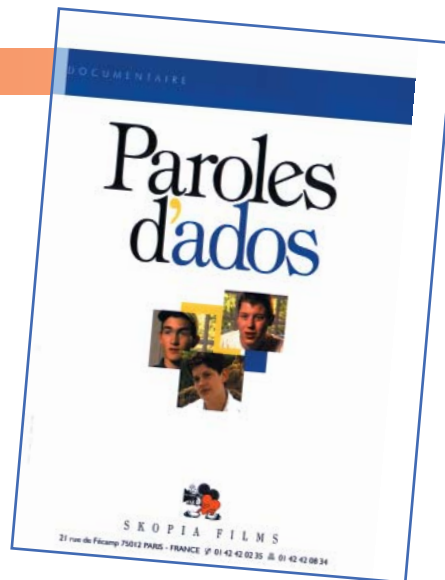
Dans chaque numéro, la rubrique Prévention, préparée par le Groupe Prévention du réseau Toxibase propose :

- l'analyse d'un outil de prévention (Zoom sur...)
- des brèves sur la prévention
- 16 fiches-outils détaillées

Zoom sur

Paroles d'ados*

Documentaire vidéo réalisé par Eric Bitoun avec des jeunes de l'enseignement agricole



Le dispositif de l'enseignement agricole en France est placé sous la tutelle du Ministère de l'agriculture et de la pêche.

Environ 180 000 élèves suivent ces filières de formation et même si la majorité d'entre eux vivent en milieu rural, on constate de plus en plus un recrutement de jeunes citadins qui souhaitent s'orienter vers ces métiers. L'internat est apprécié par les élèves car il permet de rompre l'isolement.

Objectifs

Les jeunes en milieu rural vivent les problèmes de l'adolescence avec toutefois certaines spécificités et des différences avec les autres milieux sociaux : l'alcoolisation du week-end est fréquente et la consommation de cannabis lui est associée. Le tabagisme est très élevé. La consommation d'autres substances psychoactives est très marginale.

Les jeunes souffrent davantage de l'isolement social et culturel et de l'ennui que dans les grandes villes. Il y a une grande difficulté à repérer les élèves qui vont mal, ce qui est peut-être une conséquence de la situation de crise actuelle du monde rural (vache folle, mutation économique...).

Le film *Paroles d'ados* est un outil conçu comme support de réflexion pour les jeunes mais aussi pour les adultes, parents, enseignants et professionnels, afin d'instaurer un dialogue et des actions de prévention. La réalisation d'un second film est déjà prévue. À la demande de la MILDT, ce sera une série de portraits d'adolescents de l'enseignement agricole, filmés par Eric Bitoun, dans le cadre de leur vie scolaire et privée.

Cette démarche prend place dans une série d'actions de prévention développées

Les points forts

- Le respect de la parole authentique et libre des jeunes qui reflète leurs comportements et leurs attitudes.
- Un regard qui permet aux adultes et aux professionnels de mieux connaître ce public et d'intervenir en favorisant les débats.

par le Ministère de l'agriculture et de la pêche (pièce de théâtre, ateliers d'écriture avec publication de recueils dont le dernier s'intitule *Les premières fois*) et a reçu le soutien de la Direction Générale de la Santé.

Méthode

Une vingtaine d'élèves et étudiants de 16 à 23 ans de l'enseignement agricole s'expriment en toute liberté sur leur vécu et leurs difficultés. Aucun adulte, ni enseignant ou professionnel, ne s'exprime dans le film. De même il n'y a pas d'analyse ou de commentaire *off*, la parole des jeunes est véritablement privilégiée.

Il a été tourné en deux fois, avec des lycéens d'une part et des étudiants d'autre part. Le réalisateur, Éric Bitoun a su instaurer une véritable relation de confiance et respecter la parole des jeunes.

Principaux thèmes abordés

Boire et fumer : l'importance des cuites et de l'ivresse est forte et on retrouve les motivations du jeu et de l'identification, de la fête et de l'appartenance au groupe.

Le cannabis est également consommé dans cette optique. La distinction entre les substances légales et illicites et ses contradictions apparentes est également soulevée, tout comme la question du coût (entre le rosé à 0.46 € et le coca à 1.22 €...).

Quelle utilisation ?

Dans une démarche de prévention et d'intervention auprès des jeunes, cet outil nécessite la médiation d'un intervenant du fait de l'absence d'analyse ou de commentaire dans le film lui-même.

Le sida, les relations sexuelles et les sentiments amoureux : certains se sentent sous-informés, pour d'autres le discours de prévention est trop moralisateur.

Les comportements de prévention ne sont pas toujours acquis. Il y a plus de pudeur à parler de l'amour que de la sexualité et le clivage est très fort entre les garçons et les filles avec des clichés tenaces.

L'ennui : il les touche encore plus que dans d'autres milieux, moins pour les filles apparemment que pour les garçons. Spleen et zapping télévisuel...

Le dialogue avec les parents et le regard des autres : parler avec les parents n'est pas naturel ou alors frustrant, les copains sont évidemment les interlocuteurs favoris.

Les problèmes d'identification et de différences sont vécus aussi difficilement que dans les autres milieux : la *norme* de la mode, le racisme, le sexisme...

* Cet outil a été validé favorablement par la Commission de validation des outils de prévention des usages de substances psychoactives, présidée par la MILDT. Pour en savoir plus sur la Commission : www.drogues.gouv.fr puis rubrique *Professionnels : aide aux acteurs*.

Fiche d'identité

Thème : conduites à risques, alcool, tabac, drogues illicites, sexualité et sida, ennui, vie affective.

Public : élèves et étudiants de l'enseignement agricole (14-23 ans), enseignants, parents.

Support : vidéo de 30 minutes. Une brochure accompagne la diffusion du film avec une synthèse des grands thèmes abordés, des pistes de réflexion et un texte du Professeur Jeamment sur les conduites à risque et la prévention à l'adolescence.

Contact : Ministère de l'agriculture. Direction générale de l'enseignement et de la recherche. BETP. Mme Ève Le Quang. 1 ter, av. Lowendal 75700 Paris 07 SP. Tél. 01 49 55 80 69. Fax 01 49 55 56 17

Financeurs : Ministère de l'agriculture et de la pêche, Ministère délégué à la Santé

Réalisateur : Éric Bitoun. Skopia films

Diffusion : . Skopia films. 21 r. de Fécamp. 75012 Paris. Tél. 01 42 42 02 35 - Fax 01 42 42 08 34 - skopia@wanadoo.fr



Diffusion

Une première diffusion de 1000 K7 a été faite, en particulier à l'Education Nationale par l'intermédiaire du CNVL (Conseil National de la Vie Lycéenne), du CLEMI et également de la Jeunesse et sports, le réseau du CFES, les équipes éducatives et les animateurs de centres sociaux et foyers ruraux. Un retraitage du film est prévu. L'évaluation est informelle mais fait part d'une utilisation régulière.

Question à Eric Bitoun

Comment les jeunes se sont ils impliqués et ont ils vécu le tournage du film ?

L'adolescence serait considérée comme la meilleure partie de la vie. Ce n'est visiblement pas un point de vue d'adolescent. Le film *paroles d'ados* regroupe des témoignages de jeunes lycéens agricoles vivant en région parisienne, en Vendée, en Midi Pyrénées, en Alsace, en Aquitaine...

Agés de 16 à 23 ans, ces adultes en devenir traversent des étapes importantes qui sont déterminantes pour leur avenir.

Ils ont accepté de se confier au cours d'entretiens filmés, ce qui a permis au réalisateur

d'obtenir 20 heures d'enregistrement. Le parti pris était de les laisser parler en ne les orientant qu'un minimum par des questions thématiques. La difficulté a été d'extraire sans trahir leur propos les trente minutes les plus riches et révélatrices des préoccupations de leur âge. Au fil des entretiens, les jeunes parviennent à trouver les mots les plus justes pour parler de leur quotidien et tenter de se projeter dans l'avenir.

L'adolescence est une période de mutation totale, les jeunes en ont pleinement conscience, à cette période particulière où l'on n'est plus un enfant et pas encore un adulte. Certains témoignages révèlent des personnalités affirmées et déterminées, d'autres se montrent plus fragiles.

Leurs paroles se veulent le reflet des changements qu'ils vivent de l'intérieur comme de l'extérieur, des émotions et des sensations nouvelles aussi difficiles à comprendre qu'à communiquer. C'est l'âge des premières expériences dans plusieurs domaines : social, intellectuel, sexuel, pas toujours faciles à exprimer.

La plupart des adolescents se sont confiés sans inhibition. Il faut dire que les thèmes

abordés concernaient les directement, souvent d'ailleurs ils passaient de l'un à l'autre tout à fait logiquement. L'ennui engendrant parfois des excès, le sentiment amoureux amenant naturellement à parler du sida, le regard des autres à l'amitié et ainsi de suite.

Pour certains, l'entretien individuel a agi comme un révélateur, ils formulaient des choses parfois enfouies tout au fond d'eux-mêmes, confiant parfois à la caméra des expériences personnelles sur leur passé, leur famille, leur problèmes existentiels. Pour d'autres, ce sont les témoignages en groupe, moins intimidants, qui leur ont permis de parler plus facilement, de prendre du recul, de retrouver des situations communes et d'arriver à réagir souvent avec humour.

Le travail de montage a été minutieux, il n'a pu être fait qu'après un décryptage total de tous les enregistrements, permettant de rassembler quelques 600 pages des précieuses *paroles d'ados* de ces élèves venant des quatre coins de France, parmi lesquels de nouvelles amitiés se sont créées, facilitant la fluidité des réactions de groupe.